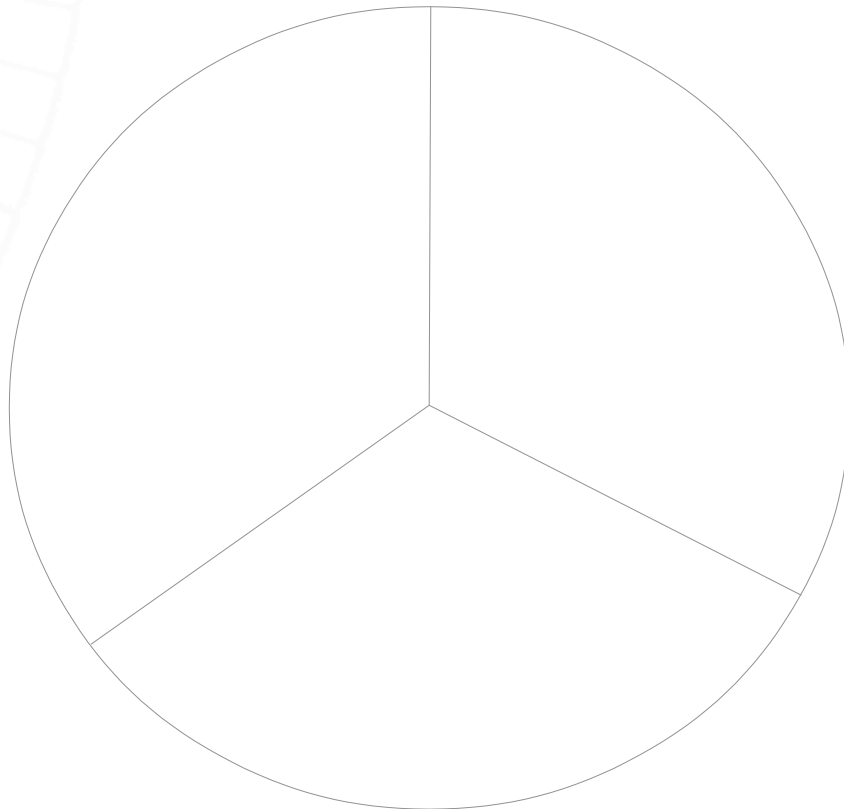


Input-Zusammenfassung: **Drei Hauptfaktoren der Musik**

Sammele und notiere wichtige Aspekte zu jedem der Bereiche:



fis-moll-Zutaten - Trage die Töne ein - jeweils von unten nach oben:

Grundform _____, 1. Umkehrung _____, 2. Umkehrung _____

Übung:

Umkehrungs-Welle fis-moll: Gf - 1.Umk - 2.Umk – Gf (oktaviert) - 2.Umk - 1.Umk – Gf

Jeweils re & li: - gebrochen & geschlossen

---> mit Metronom oder Begleitautomatik!

Benutzung des Dämpferpedals:

Zeichne genau ein, wann es jeweils gedrückt, gelöst und wieder gedrückt wird:

D **I f#** **I G** **A** **I D/H** **A/C#** **I**



Tipp: Auch die Pedalbenutzung kannst du super trocken üben -
Überlege dir ein Metrum, eine Taktart und wie oft die Akkorde wechseln, und dann los:

Immer im gleichen Moment, in dem die Hand nach unten geht um die Töne zu erzeugen, schnell Fuß hoch um das Pedal zu lösen – und direkt wieder runter, um es neu zu setzen, noch während die Tasten gedrückt sind. -

Meta - „Das Unterwegs-Sein genießen“:

Beschreibe intrinsische und extrinsische Motivation am Beispiel Kochen oder Backen:

Welche Dinge tust du (außer Klavierspielen) einfach um ihrer selbst Willen, einfach nur weil das Tun an sich dir Spaß macht?:

Was kann dir helfen, dich auch beim Klavier-Lernen, -Üben und -Spielen immer wieder daran zu erinnern, dass du bereits das Unterwegs-Sein genießen kannst?
